

**ВАРИАНТ 1**  
**Часть 1**

*Ответами к заданиям 1 – 26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3*

*(1) Название знаменитой картине Рембрандта «Ночной дозор» дали искусствоведы, которым показалось, что фигуры выступают на темном фоне. (2) Позднее обнаружилось, что темным полотно делает слой копоти, а действие происходит днем. (3) <...> истинное название «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбюрга» так и не было возвращено этой картине, и в сокровищницу мирового искусства она вошла как «Ночной дозор».*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Название знаменитой картине Рембрандта «Ночной дозор» дали искусствоведы, которым показалось, что фигуры выступают на темном фоне и действие происходит ночью.
- 2) Часто авторское название произведений искусства не сохраняется в истории, как произошло, например, с известной всем картиной Рембрандта «Ночной дозор».
- 3) Знаменитая картина Рембрандта «Ночной дозор» вошла в сокровищницу мирового искусства под названием, данным ей не автором, а искусствоведами, принявшими слой копоти на полотне за темный фон и решившими, что действие происходит ночью.
- 4) Авторское название знаменитой картины Рембрандта «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбюрга» до сих пор не возвращено полотну «Ночной дозор».
- 5) Поскольку одна из известных картин Рембрандта в момент ее обнаружения была покрыта копотью, искусствоведы решили, что действие происходит ночью и дали ей отличающееся от авторского название «Ночной дозор», под которым полотно вошло в сокровищницу мирового искусства.

Ответ \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФИГУРА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ФИГУРА**, -ы,ж.

- 1) В геометрии: часть плоскости, ограниченная замкнутой линией, а также совокупность определенным образом расположенных точек, линий, поверхностей или тел.
- 2) Положение, принимаемое кем-чем-н. При исполнении чего-н. В движении ( в танце, полете в воздухе). *Фигуры высшего пилотажа.*
- 3) Скульптурное или живописное изображение человека или животного. *Восковая ф. На пьедестале ф. Всадника.*
- 4) перен. О человеке как носителе каких-л. свойств (разг.) *Подозрительная фигура. Крупная политическая фигура. Раньше он был фигурой.* (значительным человеком). *Не велика ф.*
- 5) Слово или оборот речи, усиливающие выразительность (*спец.*) *Риторическая ф.*

Ответ \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прожилА  
анонИм  
флЕйтовый  
сливОвый  
вручИт

Ответ \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Институт инновационного проектирования предложил тест на выявление ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫХ способностей человека.

Из-за преобладания в этом районе БОЛОТИСТЫХ почв строительство комплекса приостановлено.

ДРУЖЕСКИЙ стиль общения предполагает демонстрацию заинтересованности проблемами собеседника, доброжелательность и открытость.

«ЖИТЕЙСКИЕ воззрения кота Мурра» - это сатирический роман немецкого писателя-романтика Э. Гофмана.

За последние годы в областном центре не раз была доказана ЭФФЕКТИВНОСТЬ использования новых технологий в реабилитации пациентов с заболеваниями позвоночника.

Ответ \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Участие в лотерее обеспечивает покупателям дополнительный бонус при приобретении бытовой техники.**

Ответ \_\_\_\_\_.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

**Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛАЖУ по деревьям

благодаря ИМ

БУДУЧИ школьником

Нас ЧЕТВЕРО

Производство ВАЛЕНКОВ

Ответ \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Гуляя по берегу моря, приятно наблюдать за мальчишками с корзинками для ловли креветок.
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	2) В сказке-были «Кладовой солнца» М.М. Пришвин выразил свой идеал, мечту о высоком назначении человека, о его ответственности перед природой.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Паустовский не боялся показаться не только сентиментальным, а также и пафосным.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) А.П. Чехов утверждал, что в семейной жизни самый важный винт – это любовь.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Лёжа в сенике на душистой копне и глядя в небольшое окошко под крышей, ночью над облетевшими тополями поднималась луна.
	6) Писатель умел видеть

	человеческое родство своих героев, всеми силами препятствовать душевному омертвлению, корысти, отчаянию.
	7) Те туристы, кто вовремя подал документы на оформление визы, успел к сезону цветения сакуры.
	8) О создании романа А.Дюма «Три мушкетера» сохранилось немало легенд.
	9) Юлия Друнина писала, что «до сих, едва глаза закрою, снова в плен берет меня война».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в.рмишель, зазв.нить, тр.вить
- 2) бесп.лезный, (удариться) оз.мь, р.скованный
- 3) засв.титься, скр.ление, ф.рель
- 4) ш.рстяной, об.жать (стадион), обт.сать
- 5) загл.нуть, нар.диться, цв.тистый.

Ответ \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с.язвить, в.явь, ад.ютант
- 2) о.цепить, по.ложить, на.писать
- 3) обе.печить, ра.красавица, бе.винный
- 4) пр.воз, пр.дание (силы), пр.мадонна
- 5) ультр.современный, н.именьший, п.стичь

Ответ \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) июль.кий, француз.кий
- 2) свидань.це, увещ.вать
- 3) завед.вать, направ.
- 4) игольч.тый, досух.

5) толщ.на, фасол.вый

Ответ \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) (ветер) колыш.т, выполн.шь
- 2) посыла.мый, затопл.нный
- 3) дыш.щий, (бабушки) вяж.т
- 4) размеш.нный (сахар), ненавид.щий
- 5) слыш.мый, квас.шь

Ответ \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ДЕНЬГИ должны быть счастьем, а доброе согласие.

Компания предложила совершенно (НЕ)ВЫГОДНЫЕ условия сделки.

Провожая любимых людей, верим, что они уезжают (НЕ)НАВСЕГДА.

Зайцы, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на ворон, продолжали резвиться на полянке.

В лесу видны робкие листочки еще (НЕ)РАСПУСТИВШЕЙСЯ земляники.

Ответ \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вот НАКОНЕЦ(ТО) открылась (В)ДАЛИ широкой картина города, вольно раскинувшегося по обоим берегам великой реки.

(НЕ)СМОТРЯ на то, что дождь еще далеко, воздух уже стал меняться на прохладный, полевой, миндальный, но КАК(БУДТО) более терпкий и пахучий.

(В)ДОЛЬ улицы идут за телегами привязанные к ним лошади и коровы, а на рогах коров ТО(ЖЕ) играет солнце.

Остановились жить (В)БЛИЗИ Острожной улицы, а (ПО)ЭТОМУ переулку ходили в лавку.

Двор ТАК(ЖЕ), как и вчера, был заполнен лошадьми: здесь были и донские, и киргизские, но ВРЯД(ЛИ) среди них попадались очень породистые.

Ответ \_\_\_\_\_.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Когда на село, расположе(1)ое в долине, легла широкая и прохладная тень от каме(2)ой горы и все стало румя(3)ым от заката, народ в льня(4)ых праздничных нарядах стал стекаться к стари(5)ой церкви.

Ответ \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Стога стоят на лугах и возле реки и на маленьких полянках в густой березовой роще.

2) Уже почти все разбрелись по домам и дорога опустела.

3) На ночёвке в степи спутники то вели беспокойные разговоры то угрюмо молчали и сторонились друг друга.

4) В душном мраке тихо и редко тренькает сверчок из-под печки и прислушивается к звукам дома.

5) И только звезды и курганы слушали мёртвую тишину в степи и дыхание людей.

Ответ \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

**Хорошо в эту пору (1) знойную (2) и (3) жизнерадостную (4) пробираться по горячим дорогам (5) утонувшим в неподвижной пшенице (6) наслаждаясь полнотой счастья и молодости.**

Ответ \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

По крутым по бокам вороного

Месяц блещет, всю озарил!

Конь(1) поведай мне доброе слово!

В сказках (2) конь (3) с седоком говорил!

Ох, и лес-то велик (4) и спокоен!

Ох, и ночь-то (5) глубоко синя!

Да и я безмятежно настроен...

Конь(6) голубчик (7) побалуй меня!

Ты (8) скажи, что за девицей едем;

Что она, прикрываясь фатой,

Ждет... глаза проглядит...

Нет! Мы бредим,

И никто-то не ждет нас с тобой!.. (К. Случевский)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

**Когда ураган гигантским призраком на снежных крыльях пронесется над лесом (1) сосны (2) которые высоко царят над всем окружающим (3) и видны издалека (4) отвечают урагану столь угрюмой и грозной октавой (5) что в протекании делается страшно.**

Ответ \_\_\_\_\_.

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

**Эта страна удивила меня (1) и сначала я воровато косила глазом внутрь комнат в высоких окнах (2) пока не поняла (3) что голландцы не только не против того (4) чтобы их разглядывали в те минуты (5) когда они читают в кресле (6) или смотрят телевизор на диване с кошкой (7) но и сами тебя с удовольствием разглядывают.**

Ответ \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **запятая (-ые)** ставится (-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Этот вечерний ветер всегда вырывался из крошечных квадратных щелей под крышами домов, где зимой греются голуби.  
 (2) Целый день сизый ветер отлеживался на чердаке, постанывал, посвистывал и завывал.  
 (3) Иногда он спускался на пару этажей, врывался в квартиру, свистел в губную гармошку приоткрытой двери, с размаху захлопывал форточку.  
 (4) Под вечер ветер отправлялся гулять по дворам, налетал на бездомных собак, смахивал забытую газету со скамейки, ворчал в листе вишен и берез.  
 (5) Всё становилось фиалковым с его пробуждением, и довольно быстро со стороны аэропорта наплывали сумерки.  
 (6) Ветер безжалостно охлаждал голые руки и колени, и детям хотелось скорее бежать в тепло квартир.

Ответ \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 22 - 27

- (1) Люди иногда оглядываются назад и вдруг ужасаются. (2) Не просто удивляются, а именно что ужасаются.  
 (3) Моё поколение выросло четверть века назад: страшно молвить. (4) Почти как в книге про трёх мушкетёров. (5) В 1991 году я окончил школу. (6) В августовские дни распада СССР оказался в Москве, бродил и смотрел на людей. (7) Люди возбуждёнными колоннами маршировали взад-вперёд. (8) По сути говоря, они тоже тогда были в тренде, в моде — молодые демократы, глашатаи перестройки, сторонники — о чём тогда говорили на каждом углу? — «бригадного подряда», «гласности», «открытых границ», «невидимой руки рынка», «покаяния»...  
 (9) Теперь я втайне предполагаю, что две трети из тех, кто тогда ходил по Москве и по всем остальным городам России, не стремятся об этом рассказывать внукам...  
 (10) Гуляя по Арбату — даже я, 16-летний подросток — удивлялся, как, каким образом моя вполне себе просвещённая страна, дошла до такой степени... чего?  
 (11) Да всего чего угодно: разнузданности, лихости, глупости, подлости, открытости, искренности. (12) У меня просили подпись за восстановление

монархии, мимо проходили люди, напевавшие «Харе Кришна!», навстречу им шли язычники с витиеватыми языческими свастиками, между них сновали люди со значками «Хочешь похудеть — спроси меня как», здесь же играли в напёрстки, проповедовали свою веру адвентисты, сайентологи, баптисты, антифашисты, телепаты...

- (13) Для того чтоб убедиться в кошмаре случившегося с нами, далеко идти не приходилось: достаточно было зайти в любой — городской или сельский — клуб, где молодые люди, мои ровесники, проводили свой незатейливый досуг. (14) Нормальные пацаны вшивали в трико красные полосы — и так ходили, целыми городами, с лампасами: новейшие индустриальные казаки? (15) Просто остолопы? (16) Кто они были? (17) Что с ними было? (18) А эту раскраску девичьих лиц вы помните? (19) Помните их причёски и то, в какой цвет красили волосы старшеклассницы? (20) Самые дикие джунгли, самые хитрые животные джунглей не смогли бы отразить те великолепные цвета. (21) Если б старому мудрому хамелеону предложили спрятаться в причёске старшеклассницы России «эпохи перемен» — он сошёл бы с ума! — он перепробовал бы все свои возможности и на очередной попытке разорвался... (22) Чем они красили свои гривы? (23) Как они их завывали? (24) Где они находили помады и тушь, чтоб довести себя до такого состояния? (25) Демоны! (26) Они были как заблудшие демоны. (27) А слушали — что мы слушали, какую, с позволения сказать, музыку?! (28) (Верней не мы — а они, я не слушал, и наговаривать на себя не обязан). (29) Начали с группы «Мираж»; следом перешли к «Ласковому маю», будто полвека нас не воспитывали на песнях Утёсова, Вертинского, Марка Бернеса, Кристаллинской, Эдуарда Хила, Муслима Магомаева и молодой Пугачёвой. (30) Ладно бы ещё малолетки западали на Шатунова — нет, его слушала милиция, сельские администрации, учителя средних и высших учебных заведений, на концерты «Ласкового мая» приходили почётные пенсионеры. (31) Где нашли этих пенсионеров, где их держали все предыдущие восемьдесят лет? (32) Они смогли бы победить в самой страшной мировой войне под такие песни? (33) Отчего они себя не спросили об этом? (34) О, пора открытий! (35) Пора свободы... (36) Неужели это было с нами? (37) ...сегодня, как нам кажется, накал страстей уже не тот. (38) Кончилась краска, которой несчастные девушки красили свои гривы. (39) По Арбату ходят вполне приличные люди... (40) И всё-таки. (41) Прежде чем увлечься чем-нибудь, ну, неважно чем: пирсингом, дайвингом, шопингом, лизингом, дауншифтингом... — на секунду остановитесь и спросите себя: — Со мной всё в порядке? (42) Не чересчур ли я модный? (43) Сосчитайте до ста. (44) Или хотя бы до десяти. (45) Всё в порядке? (46) Вперёд.  
 (По З. Прилепину\*)

\***Захар Прилепин** (настоящее имя Евгений Николаевич Прилепин; род. в 1975 г.) — российский писатель, филолог, журналист, политик, актёр, музыкант. Лауреат множества литературных премий, таких как «Русский Букер десятилетия» (2011), «Супер Нацбест», «Бронзовая улитка» за лучший фантастический роман года — «Черная обезьяна» (2012) и др. Его роман «Грех» назван лучшей книгой десятилетия (2011).

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) В августовские дни распада СССР в Москве было много людей, возбужденных свободой.
- 2) Сторонники прогрессивных идей девяностых годов сейчас с гордостью рассказывают внукам о своем прошлом.
- 3) Гуляя по Москве, подросток удивлялся, как просвещенная страна дошла до такой степени разнузданности, глупости, подлости.
- 4) В клубах девушки с волосами и макияжем немислимых цветов были похожи на демонов.
- 5) На концерты популярной музыки в девяностых годах ходили лишь подростки и молодые люди.

Ответ \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**?

Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 уточняет предложение 1.
- 2) В предложениях 5 – 7 представлено повествование.
- 3) Предложение 12 содержит аргументы к тезису, заявленному в предложении 11.
- 4) Предложение 30 противопоставлено по смыслу предложению 29.
- 5) В предложениях 33 – 39 заключено описание.

Ответ \_\_\_\_\_.

**24.** Из предложений 1- 6 выпишите устаревшее слово.

Ответ \_\_\_\_\_.

**25.** Среди предложений 18 – 22 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 23 – 25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

**26.** «Очень современные и актуальные произведения Захара Прилепина поднимают разные проблемы. Не менее интересны его размышления в жанре публицистики. Всегда живые, напряженные, искренние, они обращены главным образом к молодым людям, к тем, кто только строит свою жизнь, пытаюсь найти ей прочное и верное основание. Данный текст тоже ориентирован на молодежную аудиторию. Именно поэтому его стиль

приближен к манере общения, принятой в молодежной среде: часто употребляются (А) \_\_\_\_\_ («пацаны» в предложении 14, «малолетка», «западали» в предложении 30, «остолопы» в предложении 15), (Б) \_\_\_\_\_ («глашатаи» в предложении 8, «заблудшие» в предложении 26), придающие особую выразительность и эмоциональность. В качестве основной синтаксической особенности текста можно отметить наличие большого количества (В) \_\_\_\_\_ (предложения 14-19, 22-24, 31-32), которые создают у читателя ощущение прямого разговора с автором. А(Г) \_\_\_\_\_ (предложения 3-4,43-44) усиливает это ощущение, грамматически приближая синтаксис текста к разговорной речи».

Список терминов:

- 1) книжные слова
- 2) вопросительные предложения
- 3) эпитет
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) разговорные и просторечные слова
- 6) восклицательные предложения
- 7) парцелляция
- 8) неологизмы
- 9) синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.