

ВАРИАНТ 2
Часть 1

Ответами к заданиям 1 – 26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3

(1)Помология — это агрономическая научная дисциплина, занимающаяся изучением сортов плодовых и ягодных растений с целью отбора лучших из них для хозяйственного разведения в различных регионах, постоянного улучшения сортового состава и рационального использования их в плодоводстве. (2)Садоводство является достаточно прибыльной отраслью промышленности во многих странах, <...> делает помологию особенно важной наукой. (3)Помологи могут работать во фруктовой индустрии и научно-исследовательских учреждениях; они выводят новые сорта с целью получения особых вкусовых качеств, зимостойкости или устойчивости к болезням; разрабатывают способы выращивания, определяют регион, необходимое количество влаги и удобрений для различных сортов, а также изучают вредителей плодовых культур и решают вопросы перевозки и хранения фруктов.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Специалисты в области помологии работают во фруктовой индустрии и научно-исследовательских учреждениях, выводят новые сорта, разрабатывают способы и средства их выращивания, изучают вредителей плодовых культур и решают вопросы перевозки и хранения фруктов.
- 2) В связи с тем, что садоводство во многих странах является прибыльной экономической отраслью, такая агрономическая дисциплина, как помология, занимающаяся изучением сортов плодовых и ягодных растений для их хозяйственного разведения, становится особенно важной наукой, а помологи могут работать как во фруктовой индустрии, так и в научно-исследовательских учреждениях.
- 3) Помология — это агрономическая научная дисциплина, занимающаяся изучением сортов плодовых и ягодных растений с целью отбора лучших из них для хозяйственного разведения в различных регионах, постоянного улучшения сортового состава и рационального использования их в плодоводстве.
- 4) Работая в научно-исследовательских учреждениях, помологи решают теоретические задачи по выведению новых сортов плодовых и ягодных растений, а во фруктовой индустрии под их руководством разрабатываются способы и средства выращивания культур, ведётся борьба с вредителями, организуется перевозка и хранение плодов.

- 5) Помология, которая изучает сорта плодово-ягодных растений с целью их хозяйственного разведения, становится в наши дни важной агрономической дисциплиной, а помологи востребованы в научно-исследовательских учреждениях и фруктовой индустрии, так как садоводство во многих странах является прибыльной отраслью промышленного производства.

Ответ _____.

2. Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОПРЕДЕЛИТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ОПРЕДЕЛИТЬ, -лю́, -ли́шь; -лённый (-ён, -ена́); сов.

- 1) что. С точностью выяснить, установить. О. болезнь. О. расстояние. О. угол (установить его величину).
- 2) что. Раскрыть словами содержание чего-н. О. понятие.
- 3) что. Установить, назначить. О. меру наказания. О. цену.
4. (1 и 2л. не употр.), что. То же, что обусловить (во 2 знач.). Хорошая подготовка определила успех дела.
5. кого (что). Назначить, устроить на какую-н. должность или в какое-н. учебное заведение (устар. и прост.). О. на службу.

О. в училище.

Ответ _____.

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

понЯв
зАгну́тый
чЕрпа́ть
кремЕнь
лИлась

Ответ _____.

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ПОПУЛИСТСКИЕ методы и стиль деятельности не приветствуются во многих крупных компаниях.

НЕВЕЖА – это грубый человек, с плохими манерами, не умеющий вести себя в обществе.

После третьей пятерки по физике Михаил решил, что сегодняшний день определённо УДАЧЛИВЫЙ.

Хотя она и отличалась хорошим вкусом, отправляясь в отпуск, любила НАДЕТЬ что-нибудь броское, нарочитое, даже аляповатое.

Гуманитарное образование предполагает овладение знаниями о человеке и обществе, без которых невозможно нормальное и продуктивное существование людей и человечества в целом.

Ответ _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В профилактике многих неинфекционных заболеваний главный приоритет принадлежит образу жизни – питанию, режиму труда и отдыха, двигательной активности.

Ответ _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Танковые КОРПУСА

БРЫЗЖЕТ смехом

ложка МЁДУ

горсть ВИШНЕЙ

театр всегда СОВРЕМЕНЕН

Ответ _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение построения предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) неправильное построение предложения с косвенной речью

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) В Кремлёвском дворце состоялся концерт, посвященный 45-ой годовщине бессмертного фильма «Офицеры».

2) Франческо Петрарка заметил однажды, что на примере своей жизни он убедился в правильности наблюдения: разговоры с друзьями отнимают самое большое количество времени, друзья - великие грабители времени.

3) Вверху по краю оврага зашумят от весеннего ветра голые вербы, а внизу, переливаясь, бормочет мелкий ручей.

4) Я погасил костёр и пошёл вниз по казавшейся с каждым шагом реке загадочнее и живописнее.

5) По приезде в Михайловку писатель сразу же взялся за работу, позднее он перечитывал страницы романа и улыбался: наконец-то ему удалось овладеть тайной живого письма.

6) Альберт Эйнштейн писал, что я рождён, и это всё, что необходимо, чтобы быть счастливым».

7) Вопреки самого смелого прогноза и сильного желания всего класса, Артёму так и не удалось победить в конкурсе.

8) К середине тридцатых годов Константин Паустовский в «Созвездие Гончих Псов» одним из первых подхватывает и развивает испанскую тему.

9) На краю омутов были неясно видны свалившиеся на дно морёные дубы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) алг...ритм, г...рбарий, к...нифоль
- 2) р...гата, акв...рель, д...ликатес
- 3) к...валерия, сув...ренный, фр...гмент
- 4) м...ринад, м...тодика, апл...дировать
- 5) г...строномия, ч...бурек, осв...домитель

Ответ _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...дутренний, арх...важно, пр...строить
- 2) пр...шелец, на...высший, сверх...нтеллигентный
- 3) пере...дача, ра...цвет, во...местить
- 4) ...дружиться, во...славить, не...гораемый
- 5) по...менить, на...колоть, по...рисовка

Ответ _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) эрудиц...я, синиц...н
- 2) зрач...к, рыж...ватый
- 3) обветр...вать, травн...к
- 4) начал..., хозяйнич...ть
- 5) увид...л, натри...вый

Ответ _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ненавид...щий, рассе...нный
- 2) не увяж...шь, топч...м
- 3) раскач...нные (качели), усе...лось (звёздами)
- 4) стира...мый, накрахмалива...м
- 5) (они) мер...т (одежду), незнач...щий

Ответ _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

И бабочки, и листья кружились в воздухе; (НЕ)ПОЙМЁШЬ, где бабочка, а где лист.

Солнце обнимало тёмный лес, и нам начинали раскрываться далеко (НЕ)ПРОСТЫЕ его тайны.

Старушка эта была одинока, её домик разваливался, а помощи было попросить (НЕ)(У)КОГО.

Свежие ростки брусники, бледно-зелёные на тёмной зелени, совсем (НЕ)ЗАЩИЩЕНЫ от ветра.

К сожалению, Марина (НЕ)ДОБРАЛА нужное количество баллов на последнем экзамене.

Ответ _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И(ТАК), весь первый этаж постоянного двора был заполнен мелкими купцами, лошадиниками, цыганами, ЗА(ТО) в горницах ни души.

Дети бежали по улице и (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего дождя кричали: «ЧТО(ЖЕ) он на даст? Гриб? Ягоду? Дождик, дай хлебушка!»

Свет и тени лежат (ПО)НАД двором, (ОТ)ТОГО он кажется красивым и сказочным.

(НА)РЕДКОСТЬ ярко одетая и шумная толпа движется (ПО)НАПРАВЛЕНИЮ к центральной площади.

БОК (О)БОК идут люди разных возрастов и званий, (НЕ)СМОТРЯ по сторонам, торжественно, даже строго глядя вперёд.

Ответ _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

По глина(1)ой дорожке спускаются под гору две девушки, одна из которых хмурит соболи(2)ые брови и рассея(3)о смотрит куда-то вдаль, а вторая, более ю(4)ая, громко плачет, утираясь белым платком.

Ответ _____.

16. Поставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) А на другой день мы перевалили ещё через четыре порога ловко проскользнули в опасной теснине среди скалистых берегов и скоро были на пристани.

2) Безлюдны альпийские долины и тихи горы в серые дни поздней осени!

3) Синеет море улыбается солнце белеют вольные паруса в морской дали.

4) Свинцовое и равнодушное небо склонилось над тёмными и красивыми озёрами сизыми гранитами гор бесконечными долинами.

5) Мы решили или добираться до города или оставаться на ночлег в живописном посёлке на краю леса.

Ответ:

--	--

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая (-ые).

Здесь (1) вдали от человеческого жилья (2) были овраги (3) заросшие глухой крапивой (4) и кустами бузины (5) пустые деревянные ульи (6) прикрытые камнями (7) и похожие на грибы.

Ответ _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Помнишь ты (1) Ирина (2) осень

В дальнем, бедном городке?

Было пасмурно, как будто

Небо хмурилось в тоске...

Дождик мелкий и упорный
Словно сетью заволок
Весь в грязи, в глубоких лужах
Потонувший городок.

И тяжёлым коромыслом
Надавив себе плечо,
Ты (3) с реки тащила воду;
Щёки рдели горячо...

Веял холод; гнулось набок
Полусгнившее крыльцо...
Хоть бы раз слова упрёка (4)
Ты (5) мне бросила в лицо!

Говорила ты: «Что(6) бедность!
Лишь была б душа сильна,
Лишь была бы жадной счастья
Воля жить сохранена»...

И теперь над нами ясно
Вечереют небеса.
Это ты (7) моя Ирина (8)
Сотворила чудеса.

(Ф. Сологуб)

Ответ _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

И как раз в то время(1) когда мы дошли до места(2) где сады вдруг расступаются(3) где всегда внезапно останавливаешься(4) почти на черте горизонта увидели мы паруса нашего судна.

Ответ _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

В крошечном фойе(1) где на широком подоконнике спала в кустах герани рыжая кошка(2) за старомодной почтенной конторкой стоял высокий мужчина(3) и (4) если отбросить детали его современного костюма(5) то можно было подумать(6) что он тоже сошёл с полотен знаменитых голландцев.

Ответ _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Эти старенькие дворы – настоящее испытание для всех, кто решил навсегда покинуть город, кто уже спешит в сторону станции с большим чемоданом или сумкой на плече. (2) Тут на каждом шагу хочется остановиться, подслушать, о чём перешёптываются из приоткрытого окна на первом этаже, хорошенько рассмотреть ржавые ажурные оградки цветников, лепнину на окнах. (3) И всякий, кто покидает городок, замрёт, заслушается, засмотрится и наверняка опоздает на поезд, как мои любимые старики. (4) Собравшись переезжать в Москву, бабушка и дедушка не раз решительно маршировали к станции с одним намерением – не возвращаться и поскорее забыть город. (5) Дед шёл с серым военным чемоданом и пиджаком, накинутым на плечи; бабушка, оживлённая и взволнованная, в купленном по случаю отъезда лёгком платье из креп-жоржета. (6) Они шли, тихонько переговариваясь и улыбаясь друг другу. (7) Дед – напевая. (8) Бабушка – заботливо снимая с его пиджака пёрышко. (9) Из окна раздавалась песня патефона – они замедляли шаг, а потом одновременно останавливались.

Ответ _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22 - 27

(1) Дед может вернуть в строй всё что угодно. (2) Поломавшись, фонарик, мясорубка или паяльник теряют смысл, становятся ненужным хламом и без дела кочуют по дому. (3) Забытая, раненая вещь покрывается царапинами, блекнет и пропитывается запахами пыли, нафталина и вчерашнего дня. (4) И однажды дед вытаскивает выброшенный приёмник из помойного ведра, приговаривая: «Подождите, мы его упроем». (5) Он у нас ещё повоюет». (6) Озадаченный, дед выкладывает из деревянного ящичка инструменты и, позабыв обо всём на свете, вступает в сражение с поломкой. (7) В этот момент дед перестаёт замечать телефонные звонки, окрики и даже условный стук в дверь почтальонши, пропускает фильм про войну, забывает, что надо идти в булочную или отправляться к автобусной остановке — встречать бабушку после ночной смены. (8) Неожиданно из хлама, из бессмысленной пластмассовой коробки вырывается хрип, потом приглушённое шипение. (9) А дед одобрительно приговаривает: «Давай-давай, не дури, милок». (10) Дед крутит колёсико, шумы закругляются и превращаются в выкрики дикторов. (11) Это означает, что схватка выиграна. (12) Что мирный день приобрёл мудрые очертания, а поломанной вещи возвращён её смысл. (13) Дед хочет приносить радость, старается быть полезным своей семье: прилаживает на прежнее место отколотые ручки, сорванные дверки ящиков, может упроем и «вернуть в строй» прохудившиеся сапоги, разбитые вазочки, расколотые тарелки... (14) Ему звонят жаловаться отовсюду. (15) Соседка Сидорова и Маринина мама. (16) Тётеньки из дальних-предальных домов, стоящих рядком вдоль железной дороги. (17) Они рассказывают о поломке, строчат, как швейные машинки. (18) В конце каждого застроченного шва, долгой волны-куплета из всхлипов и

причитаний, дед умудряется втиснуть добродушное: «Ничего, это дело поправимое, наладим, пускай он заходит».

(19)Обычно после этого раздаётся нерешительное бульканье дверного звонка. (20)Дед торопливо открывает дверь и, с возгласом «здравия желаю», выпускает хмурого, молчаливого человека. (21)Дед хлопает широкой, большой рукой о маленькую, бурую руку гостя. (22)Гость, ссутулившись, бочком проходит на кухню... (23)По комнатам растекается крепкий дух солёной рыбы, лука, тротуаров и ржавчины. (24) Это запах «мужиков», предвестник их тихих, задушевных бесед. (25)Дед и гость прикрывают дверь, а меня удаляют: «Порисуй-ка, а мы, мужики, поговорим по душам».

(26)Дед «чинил» мужиков. (27)По вечерам из сумрака лестничной клетки к нам заходили высокие худощавые электрики, задумчивые, молчаливые сварщики из аэропорта и низенькие, юркие рабочие с дальнего завода труб, потерянные и превратившиеся в хлам. (28)К деду присылали под предлогом одолжить денег до полочки грузчиков и бодрых щербатых продавцов из овощного магазина, которые неожиданно поломались, поскущнели... (29)Как-то раз почтальонша тётя Валя прислала к нам мужа, бородатого чудака-художника. (30)Раньше, только-только переехав в город, он рисовал на чёрных дверях подъездов деревья, цветы и портреты красивых девушек в бусах. (31)Но постепенно ему стало не хватать воздуха. (32)Он так и говорил деду: «Я задыхаюсь. (33)Мне не хватает воздуха». (34)Все они, поломанные и разбитые, топтались в коридоре, оставляли на крючке в раздевалке пропитанные горечью и соляжкой куртки, тулупы и старенькие пальто. (35)Превращались в кротких, боязливых людей, кивнув бабушке, нерешительно топтали на кухню... (36)Потом, разговарившись, не в силах остановиться, они часами бормотали на ухо деду тайны. (37)А дед пил чай из огромной чашки, жевал бутерброд и, пользуясь любой паузой, терпеливо бормотал: «Одумайся, милок, остынь. (38)Ты это зря. (39)Тёща твоя, конечно, с придурью. (40)Но давай говорить прямо, и ты хорош». (41)Неожиданно, совершенно не в тему, дед начинал рассказывать. (42)О кавалеристах. (43)Ещё дед обязательно рассказывал о том, как однажды он пел Будённому, как пел хором с солистами Большого театра. (44)Потом дед вворачивал: после войны решил, вздохнул и одним махом продал бурку, саблю, папаху, штаны с лампасами, мундир... и на вырученные деньги купил маленький дом. (45)Сказал тёще: «Живи, мать, хоть на старости лет будет у тебя свой угол». (46)Гость, сжавшись, недоверчиво и обиженно мямлил: «Ты это брось, Кузьмич! (47)Эх, Кузьмич!» (48)Но потом, помолчав, сдавленно обещал: «Ладно, из уважения к тебе, поговорю с тёщей. (49)Извинюсь...».

(По Улье Нове*)

*Улья Нова – это псевдоним талантливой московской писательницы Марии Ульяновой, которая в разные годы публиковала свои рассказы и повести в журналах «Знамя», «Дружба народов», «Юность». Её книги «Инка», «Как делать погоду», «Реконструкция Евы» вызвали большой интерес у читателей.

Текст взят из романа о детстве «Лазалки, нежном и грустном, созданном для детей и взрослых».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1) Дед может починить любую вещь и вернуть ей утерянный смысл.

- 2) Когда дед занимается починкой, он перестаёт замечать всё вокруг, лишь никогда не забывает встретить бабушку после ночной смены.
- 3) Ему звонят отовсюду и жалуются на поломанные вещи, швейные машинки.
- 4) К деду присылали под предлогом одолжить денег до полочки грузчиков, продавцов, которые неожиданно «поломались», поскущнели.
- 5) Гости сначала превращались в кротких, боязливых людей, а потом, разговарившись, часами бормотали на ухо деду тайны.

Ответ _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4-10 представлено повествование.
- 2) Предложения 11 и 12 поясняют предложение 10.
- 3) Предложение 18 противопоставлено по смыслу предложению 17.
- 4) В предложениях 27-28 содержатся элементы описания.
- 5) Предложение 48 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 46-47.

Ответ _____.

24. Из предложений 6-11 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ _____.

25. Среди предложений 11-18 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения.

Напишите номер(-а) этого(-их) предложения (-ий).

Ответ _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26. «Почему так завораживают взрослых книги о детстве? Какие тайны они хранят? Не случайно московская писательница Улья Нова назвала своё произведение «Лазалки» романом-тайной о детстве. Повествование идёт от лица маленькой девочки, которая пытается узнать и понять огромный мир, по-своему его интерпретируя, постигая его тайны. А читатель раскрывает тайны детства: как выглядит птица тревоги или птица гнева, где можно отыскать металлический шарик и как дотронуться рукой до неба. Образное восприятие ребёнком окружающего мира автор передаёт при помощи тропов: (А) _____ («мудрые очертания» в предложении 12, «крепкий дух» в предложении 23, «задумчивые, молчаливые сварщики» в предложении 27) и (Б) _____ («волны-куплета из всхлипов и причитаний» в предложении 18, «дед ”чинил” мужиков» в предложении 26). Синтаксическое средство (В) _____ (например, предложения 2, 3, 7, 13, 27) позволяет в подробностях представить мир, в котором живёт главная

героиня. А такая фигура речи, как (Г)_____ (предложения 11-12, 41-42, 48-49), - усилить смысловые и экспрессивные оттенки в тексте.

Список терминов:

- 1) аллегория
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) метафора
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) градация
- 6) сравнение
- 7) парцелляция
- 8) эпитеты
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.